

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Дракинская средняя общеобразовательная школа»  
Торбеевского муниципального района

Рассмотрена и одобрена  
на заседании  
Педагогического Совета  
Протокол №1  
от 31.08.2023г.

Согласовано  
зам. директора по  
ВР  
\_\_\_\_\_ Агишева Т.В.

Утверждаю  
директор МБОУ  
«Дракинская СОШ»

Сетяева М.Г.  
Приказ №440 от 1.09.2023г.

Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Художественное слово»

Программа рассчитана на детей от 9 до 15 лет  
Срок реализации программы: 1 год (144 ч.)

Автор-составитель:  
педагог дополнительного образования,  
Царакаева Наталья Егоровна

## Структура программы

Пояснительная записка	3
Цели и задачи	5
Учебно-тематический план	11
Календарно-тематическое планирование	13
Календарный учебный график	20
Материально - техническое обеспечение	21
Список использованной литературы	22

## 1.1. Пояснительная записка

**Программа составлена в соответствии с нормативно - правовыми документами:**

– Федеральный Закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ от 29.12.2012 г.;

– Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей Минобрнауки России N 06-1844 от 11.12.2006 «О примерных требованиях к программам дополнительного образования детей»;

– Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

– Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

– Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 30.10.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности образовательных организаций дополнительного образования детей»;

- Устав и локальные акты МБОУ ДО «Дом творчества Торбеевского муниципального района РМ»»

Согласно Федеральному закону Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации" существует отдельный вид образования – дополнительное. Оно направлено на формирование и развитие творческих способностей детей и взрослых, удовлетворение их индивидуальных потребностей в интеллектуальном, нравственном и физическом совершенствовании, формирование культуры здорового и безопасного образа жизни, укрепление здоровья, а также на организацию их свободного времени.

**Дополнительное образование** детей обеспечивает их адаптацию к жизни в обществе, профессиональную ориентацию, а также выявление и поддержку детей, проявивших выдающиеся способности.

Дополнительное образование детей – целенаправленный процесс воспитания, развития личности и обучения посредством реализации дополнительных образовательных программ, оказания дополнительных образовательных услуг и информационно-образовательной деятельности за пределами основных образовательных программ в интересах человека, государства.

Основное предназначение дополнительного образования - удовлетворение многообразных потребностей детей в познании и общении, которые далеко не всегда могут быть реализованы в рамках предметного обучения в школе.

Дополнительное образование детей по праву рассматривается как важнейшая составляющая образовательного пространства, сложившегося в современном российском обществе. Оно социально востребовано, требует постоянного внимания и поддержки со стороны общества и государства как

образование, органично сочетающее в себе воспитание, обучение и развитие личности ребенка. Основу современного дополнительного образования детей, и это существенно отличает его от традиционной внешкольной работы, составляет масштабный образовательный блок. Здесь обучение детей осуществляется на основе образовательных программ, разработанных, как правило, самими педагогами.

Нужно отметить ещё одну уникальную особенность дополнительного образования - дать растущему человеку **возможность проявить себя, пережить ситуацию успеха** (и притом неоднократно!). Этот момент чрезвычайно важен для любого ребенка, а особенно для детей, неуверенных в себе, страдающих теми или иными комплексами, испытывающих трудности в освоении школьных дисциплин.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Художественное слово» является программой **художественной направленности.**

#### **Актуальность программы.**

Человек всю жизнь совершенствует свою устную и письменную речь, овладевая богатствами языка. Наиболее важные ступени в овладении речью приходятся на детский возраст – его дошкольный и школьный периоды. Дети овладевают родным языком через речевую деятельность, через восприятие речи и говорение. Поэтому очень важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей.

#### **Новизна программы.**

Индивидуальный подход к каждому обучающемуся с учетом возрастных и психофизических особенностей.

Программа «Художественное слово» рассчитана на 1 год обучения и имеет два уровня сложности программного материала: ознакомительный и базовый. Каждый год обучения представлен как цикл, имеющий задачи, учебный план, содержание программы, планируемые результаты. Программа разработана на основе следующих концептуальных идей: Любовь к Родине, формирование базовой культуры личности ребенка на основе изучения произведений художественной литературы, включая произведения поэтов и писателей Республики Мордовия.

#### **Педагогическая целесообразность.**

Программа направлена на развитие и поддержку детей, проявивших интерес к художественному слову. В связи с этим программа предусматривает:

- создание необходимых условий для личностного развития обучающихся, позитивной социализации;
- удовлетворение индивидуальных потребностей обучающихся в интеллектуальном развитии;
- формирование и развитие творческих способностей учащихся, выявление, развитие и поддержку талантливых учащихся;
- обеспечение духовно – нравственного воспитания учащихся.

К семилетнему возрасту, дети уже в основном, владеют важнейшими средствами морфологии, многими средствами синтаксиса – в пределах разговорного стиля. Очень важно создавать условия для речевой деятельности детей, для общения, для выражения своих мыслей. Развитие речи ребенка не

стихийный процесс, он требует постоянного педагогического руководства. Владение речью – это познание окружающей действительности. Параллельно ребенок овладевает и письменной речью. Ребенок живет в слове, развивается, передает и получает информацию, следовательно, как можно больше и раньше узнаёт о слове. Программа «Художественное слово» - попытка реализовать коммуникативный подход к обучению родному языку младших школьников и позволяет показать учащимся, как увлекателен, разнообразен, неисчерпаем мир слова.

Духовно-нравственное развитие и воспитание граждан на основе отечественных культурно-исторических традиций и базовых национальных ценностей является приоритетом государственной политики РФ. Программа «Художественное слово» знакомит детей с миром художественной литературы, способствует формированию потребности к самостоятельной творческой работе над изучением родного слова.

**Теоретическая значимость** состоит в разработке. Художественное чтение сочетает в себе учебную, воспитательную и исполнительскую работу. Выразительному чтению, как и любому другому искусству, необходимо учиться, учиться терпеливо и настойчиво. Занятия строятся таким образом, что дети сразу попадают в доброжелательную, творческую атмосферу, которая способствует пробуждению творчества - естественного состояния ребенка.

Авторскими находками данной программы являются: система учебно-тематического планирования, использование авторских игровых технологий в системе введения в мир литературы, содержание программы опирается на занятия, разработанные автором.

**Практическая значимость** данной программы от подобных программ, является то, что в условиях коллективного исполнения стихотворений у школьников развивается «чувство локтя» и общая ответственность за дело, чувство здорового соперничества, сотрудничества.

Атмосфера коллективного сотрудничества способствует тому, что дети стеснительные, неуверенные в себе, постепенно раскрываются, учась на примере своих товарищей,

Занятиям в кружке «Художественное чтение» свойственны положительные стороны:

- Участие в одном общем деле формирует у учащихся умение общаться, объективно оценивать свою работу, помогает школьнику осознать имеющиеся недостатки, как в работе, так и поведенческие.
- В совместной работе, где каждый учащийся на виду у всех, он лучше раскрывается перед руководителем и сверстниками, его легче обучить, направить.
- Работая в коллективе, ученик формирует личные качества, необходимые для совместной деятельности, учиться применять свои силы с пользой для себя и для общего дела.

Создание педагогом условий для активной самореализации, креативности обучающихся. Интеграция занятий. Работа с родителями, сотрудничество с социумом.

**Цель программы:**

**Цель программы:**

формирование и развитие творческих способностей учащихся через развитие устойчивого интереса и воспитание любви к чтению художественной литературы для более глубокого понимания литературного произведения и его сценического воплощения в звучащем слове.

### **Задачи:**

#### Воспитательные:

- воспитывать у детей художественный вкус, чувства прекрасного;
- воспитывать чувства коллективизма, гражданственности и патриотизма;
- воспитывать толерантность, чувство ответственности.

#### Развивающие:

- развивать устойчивый интерес к изучению родного языка и литературы, раскрытию секретов текста, более глубокому пониманию литературных произведений;
- развивать духовные потребности будущих граждан нашей страны.

#### Обучающие:

- научить учащихся чувствовать слово, думать над ним, искать в нём истинный смысл, понимать его роль в тексте, что позволит выработать у них высокую коммуникативную, языковую, лингвистическую, эстетическую и нравственную компетенцию;
- приобщать ребят к творчеству, развивать их творческие способности;
- научить владеть нормами литературного языка;
- дать необходимые знания о русском языке, его ресурсах, формах реализации;
- формировать навыки анализа текста;
- учить детей редактировать тексты;
- углубить и закрепить знания о стилистических средствах языка, научить находить их в тексте;
- пользоваться разнообразием языковых средств в собственных текстах;
- углубить знания о литературном наследии России.
- Формирование элементов ИТ-компетенций

### **Сроки реализации программы.**

Срок реализации программы 1 год. Программа рассчитана на 144 часов.

## **1.2. Планируемые результаты освоения программы дополнительного образования**

**В результате освоения программы «Художественное слово» обучающиеся должны знать/применять:**

#### Предметные умения:

осознавать значимость чтения для личного развития;  
формировать потребность в систематическом чтении;  
использовать разные виды чтения (ознакомительное, изучающее,

выборочное, поисковое);

уметь самостоятельно выбирать интересующую литературу;

пользоваться справочными источниками для понимания и получения дополнительной информации;

сформированы элементы ИТ-компетенций.

#### Регулятивные умения:

уметь работать с книгой, пользуясь алгоритмом учебных действий;

уметь самостоятельно работать с новым произведением;

уметь работать в парах и группах, участвовать в проектной деятельности, литературных играх;

уметь определять свою роль в общей работе и оценивать свои результаты.

#### Познавательные учебные умения:

прогнозировать содержание книги до чтения, используя информацию из аппарата книги;

отбирать книги по теме, жанру и авторской принадлежности;

ориентироваться в мире книг (работа с каталогом, с открытым библиотечным фондом);

составлять краткие аннотации к прочитанным книгам;

пользоваться словарями, справочниками, энциклопедиями.

#### Коммуникативные учебные умения:

участвовать в беседе о прочитанной книге, выражать своё мнение и аргументировать свою точку зрения;

оценивать поведение героев с точки зрения морали, формировать свою этическую позицию;

высказывать своё суждение об оформлении и структуре книги;

участвовать в конкурсах чтецов и рассказчиков;

соблюдать правила общения и поведения в школе, библиотеке, дома и т. д.

#### Универсальные учебные действия:

находить книгу в открытом библиотечном фонде;

выбирать нужную книгу по теме, жанру и авторской принадлежности;

сравнивать книги одного автора разных лет издания по оформлению;

формулировать и высказывать своё впечатление о прочитанной книге и героях;

характеризовать книгу, определять тему и жанр, выбирать книгу на заданную тему;

сравнивать книгу-сборник с книгой-произведением;

слушать и читать книгу, понимать прочитанное;

пользоваться аппаратом книги;

овладевать правилами поведения в общественных местах (библиотеке);

систематизировать по темам детские книги в домашней библиотеке

#### **К концу обучения обучающиеся должны:**

осмыслить и интериоризировать (присвоить) систему ценностей.

**Ценность жизни** – признание человеческой жизни величайшей ценностью, что реализуется в отношении к другим людям и к природе.

**Ценность добра** – направленность на развитие и сохранение жизни через сострадание и милосердие как проявление любви.

**Ценность свободы, чести и достоинства** как основа современных принципов и правил межличностных отношений.

**Ценность природы** основывается на общечеловеческой ценности жизни, на осознании себя частью природного мира. Любовь к природе – это и бережное отношение к ней как среде обитания человека, и переживание чувства её красоты, гармонии, совершенства. Воспитание любви и бережного отношения к природе через тексты художественных и научно-популярных произведений литературы.

**Ценность красоты и гармонии** – основа эстетического воспитания через приобщение ребёнка к литературе как виду искусства. Это ценность стремления к гармонии, к идеалу.

**Ценность истины** – это ценность научного познания как части культуры человечества, проникновения в суть явлений, понимания закономерностей, лежащих в основе социальных явлений. Приоритетность знания, установления истины, само познание как ценность – одна из задач образования, в том числе литературного.

**Ценность семьи.** Семья – первая и самая значимая для развития социальная и образовательная среда. Содержание литературного образования способствует формированию эмоционально-позитивного отношения к семье, близким, чувства любви, благодарности, взаимной ответственности.

**Ценность труда и творчества.** Труд – естественное условие человеческой жизни, состояние нормального человеческого существования. Особую роль в развитии трудолюбия ребёнка играет его учебная деятельность. В процессе её организации средствами учебного предмета у ребёнка развиваются организованность, целеустремлённость, ответственность, самостоятельность, формируется ценностное отношение к труду в целом и к литературному труду в частности.

**Ценность гражданственности** – осознание себя как члена общества, народа, представителя страны, государства; чувство ответственности за настоящее и будущее своей страны. Привитие через содержание предмета интереса к своей стране: её истории, языку, культуре, её жизни и её народу.

**Ценность патриотизма.** Любовь к России, активный интерес к её прошлому и настоящему, готовность служить ей.

**Ценность человечества.** Осознание ребёнком себя не только гражданином России, но и частью мирового сообщества, для существования и прогресса которого необходимы мир, сотрудничество, толерантность, уважение к многообразию иных культур.

Программа ориентирована на чувства, образы и мысли детей, возникающие у них на занятии. Процесс работы с произведением – это обобщение, поиски и открытия истин, сотрудничество по схеме *ученики – учитель – автор*. Неиссякаемым источником для речевого, интеллектуального и нравственного развития детей должен стать язык произведений нашей классики.



### **1.3. Система оценки достижения планируемых результатов освоения обучающимися программы дополнительного образования.**

Основной формой контроля является педагогическая диагностика.

В ходе реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Художественное слово» осуществляется педагогический контроль, выявляющий уровень и качество освоения учащимися учебного материала, степень сформированности практических умений и навыков, а также динамику личностного индивидуального развития каждого учащегося.

Механизм педагогического контроля включает в себя следующие компоненты:

- *текущий контроль* осуществляется в начале каждого учебного года в форме входной диагностики (опрос, практические упражнения) с целью определения начального уровня знаний, умений и навыков учащихся в данной предметной области;

- *промежуточный контроль* осуществляется на каждом занятии посредством педагогического наблюдения за деятельностью учащихся, устного опроса учащихся, а также в форме самоанализа и самооценки учащимися собственной учебно-познавательной деятельности;

- *итоговый контроль* проводится в конце учебного года в виде тестирования и творческого отчета.

Критерием оценки считать результаты участия в конкурсах чтецов, викторинах, праздничных программах.

При высоком уровне освоения программы учащийся:

1 – знает и успешно выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике, упражнения на развитие голоса;

2 – знает и успешно выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – умеет произносить одно и то же предложение с переменной логического ударения; объяснить изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, составить о нём своё мнение и успешно донести его до аудитории;

5 - использует полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе имеет авторитет грамотного чтеца;

6 - заинтересован в занятиях, активен и инициативен во время групповой творческой работы.

При среднем уровне освоения программы учащийся:

1 – недостаточно хорошо знает и выполняет упражнения по артикуляционной и дикционной гимнастике;

2 – знает, но недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – допускает ошибки при произнесении одного и того же предложения с переменной логического ударения; путается при объяснении изменения в смысле произносимого;

4 - умеет разобраться в смысле целого произведения, имеет о нём своё мнение, но не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых; в школе не знают о его занятиях, т.к. он не выступает со своим репертуаром;

б- заинтересован в занятиях, но часто невнимателен.

При низком уровне освоения программы обучающийся:

1 – плохо знает и плохо справляется с упражнениями по артикуляционной и дикционной гимнастикой, с упражнениями на развитие голоса;

2 – не очень хорошо знает и недостаточно хорошо выполняет упражнения на развитие фонематического и речевого слуха, на чувство ритма;

3 – не справляется с произнесением одного и того же предложения с переменной логической ударения; не ориентируется в изменениях в смысле произносимого;

4 - пытается разобраться в смысле целого произведения, но не имеет о нём своего мнения и не убедителен при донесении его до аудитории;

5 - не стремится использовать полученные навыки в общении с кругом близких, друзей и знакомых;

б – слабо заинтересован в занятиях, зависит от своего настроения, на занятиях невнимателен, недостаточно хорошо работает.

## **2. Содержательный раздел.**

### **2.1. Организация образовательной деятельности дополнительного образования.**

Образовательный процесс в школе строится с учётом индивидуального развития личности ребёнка. В ходе образовательного процесса реализуются принципы педагогики сотрудничества и сотворчества, что позволяет достаточно рано выявить природные наклонности и способности конкретного ребёнка и создать условие для развития личности.

Образовательная деятельность в дополнительном образовании осуществляется через различные объединения детей по интересам. Это кружки, студии, секции, театры, отряды и др.

При этом основным способом организации деятельности детей является их объединение в *учебные группы*, т.е. группы обучающихся с общими интересами, которые совместно обучаются по единой образовательной программе в течение учебного года. Учебная группа (в той или иной ее разновидности) является основным способом организации деятельности детей практически в любом из видов детских объединений.

Обычно учебный год в детских группах и коллективах начинается 1 сентября и заканчивается 31 мая текущего года.

В период школьных каникул занятия могут: проводиться по специальному расписанию.

Комплектование учебных групп начинается в сентябре.

Каждый обучающийся имеет право заниматься в нескольких объединениях разного профиля, однако в соответствии с СанПиН, посещение ребенком занятий более чем в 2-х объединениях (секций, студий и т.д.) не рекомендуется. Предпочтительно совмещение занятий спортивного и неспортивного профиля. Занятия детей в системе дополнительного образования могут проводиться в любой день недели каникулы.

В работе объединений могут принимать участие родители, без включения в списочный состав и по согласованию с педагогом. Учебные группы создаются для обучающихся одного возраста или разных возрастов.

Согласно СанПин 2.4.4. 1251-03, продолжительность занятий детей в объединениях дополнительного образования не должна превышать: в учебные дни — 1,5 часа; в каникулярные дни — 3 часа.

## 2.2. Программы дополнительных объединений

Направленность	Дополнительная общеобразовательная программа	Класс	Количество групп	Количество часов в неделю	Количество часов в год
Художественное	«Художественное слово»	4-9	2	4	144

## 3. Организационный раздел

### 3.1. Учебный план

Учебный план разработан с учетом приоритетных направлений развития Российского образования, составлен в соответствии со статьями 15 и 26 Закона РФ «Об образовании в РФ», Уставом ОУ. При составлении данного учебного плана учитывались Санитарно-эпидемиологические правила и нормативы СанПиН 2.4.2.2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях" (утверждены постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. № 189, зарегистрированным в Минюсте России 3 марта 2011 г., регистрационный номер 1993).

**Цель учебного плана** – развитие мотивации личности ребенка к познанию и творчеству.

#### **Задачи учебного плана:**

- обеспечение необходимых условий для личностного развития;
- укрепления здоровья, профессионального самоопределения и творческого труда обучающихся;
- адаптация их к жизни в обществе;
- формирование общей культуры;
- организация содержательного досуга.

### Учебный план

Учебный план 1 года обучения (144 часов).

№	Тема	Количество часов		
		Всего часов	Теория	Практика
1.	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. «Художественное слово: стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.	6	6	
2.	Значение грамотной дикции в устной речи.	6	2	4

3.	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки: «Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».	8	4	4
4.	Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, ритм, темп, пауза.	14	5	9
5.	Артикуляция гласных и согласных звуков.	6	2	4
6.	Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов «Душа народа русского».	8	2	6
7.	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	6	2	4
8.	Русские былины.	10	4	6
9.	Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.	12	4	8
10.	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки. Практикум по знакомству с речевым аппаратом.	12	6	6
11.	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	12	6	6
12.	«У Лукоморья...» Сказки А.С.Пушкина.	12	6	6
13.	Общее понятие об интонации. Фразеологическое и логическое ударение. Логическая пауза.	6	2	4
14.	Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр. Чтение сказки.	10	5	5
15.	Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков.	10	4	6

	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции.			
16	Литературная гостиная.	4	2	2
17	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	144 ч.	64	80

### 3.2. Учебно-тематический план дополнительной образовательной программы 1 года обучения

№ п/п	Тема занятия	Количество часов		
		всего	теор	пр
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1
2	Стихи, проза, басня. Выразительное чтение как вид искусства.	2	1	1
3	Стихи, проза, басня. Выразительное чтение как вид искусства.	2	1	1
4	Значение грамотной дикции в устной речи.	2	1	1
5	Значение грамотной дикции в устной речи.	2	1	1
6	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	2	1	1
7	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	2	1	1
8	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	2	1	1
9	Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.	2	1	1
10	Средства выразительности звучащего слова. сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм.	2	1	1
11	Сила звука.	2	1	1
12	Высота звука.	2	1	1

13	Тембр.	2	1	1
14	Темп.	2	1	1
15	Пауза.	2	1	1
16	Ритм.	2	1	1
17	Артикуляция гласных звуков.	2	1	1
18	Артикуляция согласных звуков.	2	1	1
19	«Душа народа русского»: Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	2	1	1
20	Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	2	1	1
21	Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	2	1	1
22	Русские песни. Занятие-концерт, прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.	2	1	1
23	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	2	1	1
24	Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.	2	1	1
25	Русские былины. «Илья Муромец и Соловей разбойник».	2	1	1
26	Русские былины. «Добрыня и змей».	2	1	1
27	Русские былины. «Добрыня и Алеша».	2	1	1
28	Русские былины. «Садко».	2	1	1
29	Русские былины. «Ставр Годинович».	2	1	1
30	Выделение отличительных черт былины как	2	1	1

	жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.			
31	Сила голоса при чтении былин.	2	1	1
32	Тембр голоса при чтении былин.	2	1	1
33	Ритмика былинного стиха.	2	1	1
34	Тембр былинного стиха.	2	1	1
35	Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.	4	1	3
36	«Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок». Русские народные сказки. «Лиса и волк».	2	1	1
37	Русская народная сказка «Гуси-лебеди».	2	1	1
38	Русская народная сказка «Финист – ясный сокол».	2	1	1
39	Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.	2	1	1
40	Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.	2	1	1
41	Практикум по знакомству с речевым аппаратом.	2	1	1
42	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	2	1	1

43	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	2	1	1
44	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	2	1	1
45	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	2	1	1
46	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	2	1	1
47	Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста обучающихся.	2	1	1
48	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	1	1
49	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	1	1
50	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	1	1
51	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	1	1
52	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	1	1
53	Сказки А.С.Пушкина. «Сказка о рыбаке и рыбке».	2	1	1
54	Общее понятие об интонации.	2	1	1



	Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.			
55	Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.	2	1	1
56	«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках». литературно-музыкальная композиция.	2	1	1
57	«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках». литературно-музыкальная композиция. Темп и ритм речи. Мелодика. Тембр.	2	1	1
58	«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках». литературно-музыкальная композиция.	4	1	3
59	Орфоэпические нормы их изменяемость Практические упражнения по дыханию.	2	1	1
60	Орфоэпические нормы их изменяемость Практические упражнения по дыханию.	2	1	1
61	«Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков). Знакомство с орфоэпическими	6	1	5

	словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции.			
62	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	1	1
63	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	1	1
64	Знакомство с орфоэпическими словарями. Практические упражнения по дыханию и дикции.	2	1	1
65	Чтение поэтических произведений.	2		2
66	Чтение поэтических произведений.	2		2
67	Чтение поэтических произведений.	2		2
68	Итоговая аттестация.	2		2
	<b>Итого:</b>	144	64	80

### Содержание программы.

1. Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности. (6ч)

Теория. «Художественное слово: Стихи, проза, басня». Выразительное чтение как вид искусства.

Практика. Диагностика: прослушивание детей. (Что мы имеем на входе).

2. Тема: Значение грамотной дикции (6ч)

Теория. Значение грамотной дикции в устной речи. Почему важно говорить и читать правильно. Понятие «дикция».

Практика. Аудио-прослушивание мастеров слова. Чтения стихотворений.

Обращаем внимание на голос и дикцию.

3. Тема: Детский фольклор(8ч)

Теория. Детский фольклор: скороговорки, чистоговорки, потешки.

«Раз, два, три, четыре, пять, вышел зайчик погулять».

Раскрытие понятий: «фольклор», «скороговорки», «чистоговорки», «потешки».

Практика. Конкурс понятного произношения на примере скороговорок, чистоговорок, потешек.

4. Тема: Средства выразительности звучащего слова.(14ч)  
Теория. Средства выразительности звучащего слова: сила звука, высота звука, тембр, темп, пауза, ритм.  
Практика. Прослушивание мастеров слова. Чтение обучающимися прозы и стихотворений.
5. Теория. Артикуляция гласных и согласных звуков. Понятие «артикуляция».(6ч)  
Практика. Чтение обучающимся стихотворений. Устранение дефектов произношения.
6. Теория. Занятие-концерт: прослушивание фонограмм русских этнических коллективов.(8ч)  
Практика. Запоминаем особенности исполнения музыкально-поэтических произведений.
7. Тема: Осмысленное и эмоциональное чтение.(6ч)  
Теория. Проявление в чтении мыслей и эмоционально-волевых устремлений читающего.  
Практика. Чтение прозы и стихотворений. Устранение дефектов произношения.
8. Тема: Русские былины.(10ч)  
Теория. «Богатырская наша сила».  
Практика. Прослушивание мастеров слова.
9. Тема: Характерные черты былинного жанра.(12ч)  
Теория. Выделение отличительных черт былины как жанра русского фольклора. Сила голоса, тембр, темп речи, ритмика былинного стиха.  
Практика. Чтение обучающимися отрывков из былин. Работа над произношением.
10. Тема: Сказки.(12ч)  
Теория. «Сказка – ложь, да в ней намек, добрым молодцам урок» (Русские народные сказки). Творческая мастерская. Выделение отличительных особенностей русского фольклора, структуры волшебной сказки.  
Практика. Чтение сказок. Работа над ошибками исполнения.
11. Тема: Эмоционально-образная выразительность слова(12ч)  
Теория. Основа эмоционально-образной выразительности – глубокое понимание текста.  
Практика. Индивидуальная работа над дикцией.
12. Тема: Сказки А.С. Пушкина.(12ч)  
Теория. «У Лукоморья...» Сказки А.С. Пушкина.  
Практика. Подготовка к выразительному чтению, инсценирование.
13. Тема: Интонация (6ч)  
Теория. Общее понятие об интонации. Фразовое и логическое ударение. Логическая пауза.  
Практика. Чтение прозы. Работа над ошибками.
14. Тема: Темп и ритм речи. (10ч)  
Теория.«Самая прекрасная из женщин – женщина с ребенком на руках»литературно-музыкальная композиция. Темп и ритм речи. Мелодика. Орфоэпические нормы их изменяемость  
Практика. Дыхательные упражнения. Чтение сказки.
15. Тема: Стихи о природе русских поэтов (10ч)  
Теория. «Как упоительны в России вечера!» (Стихи о природе русских

поэтов: А.Фет, Я.Полонский, Ф.Тютчев, А.Майков). Знакомство орфоэпическими словарями.

Практика. Упражнения по дыханию и дикции.

16. Теория. Литературная гостиная. "Стихи и проза" .(4ч)

17. Итоговое занятие.(2ч)

### **3.4.Календарный учебный график**

Календарный учебный график устанавливает конкретные календарные сроки реализации дополнительной общеразвивающей программы «Художественное слово» на 2023-2024 учебный год, определяет даты начала и окончания учебного года, количество учебных недель, учебных часов, а также режим занятий, с учетом праздничных и выходных дней, каникул.

Год обучения	Дата начала занятий	Дата окончания занятий	Количество учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год	02.09.2022	31.05.2023	36	144	4 часа в неделю

1 неделя сентября отведена для комплектования группы в соответствии с запросами обучающихся и их родителей (законных представителей) и прием на обучение по заявлению родителей (законных представителей).

Занятия проводятся в любой день недели, кроме выходных дней (суббота и воскресенье), праздничных и каникулярных дней.

#### **Периоды и продолжительность каникул:**

Осенние каникулы -28.10.2023г-05.11.2023г

Зимние каникулы- 30.12.2023г-07.01.2024г

Весенние каникулы – 25.03.2024г-02.04.2024г

Летние каникулы-01.06. 2024г-31.08.2024г

#### **Режим занятий**

Расписание занятий утверждается приказом директора по школе и составляется с учетом того, что они являются дополнительной нагрузкой к обязательной учебной работе обучающихся в ОО, и поэтому необходимо соблюдение следующих гигиенических требований:

- продолжительность перемены между урочной и внеурочной деятельностью должна составлять не менее 30 минут;

- продолжительность занятий не менее 40 минут, между занятиями необходимо установить перерыв длительностью не менее 10 минут для отдыха обучающихся и проветривания помещения.

### **3.5. Методические условия реализации программы**

Формы и режим занятий: во время проведения занятий используются следующие формы организации деятельности учащихся: групповая, беседа, дидактические игры и задания, игровые упражнения.

Содержание программы реализуется через создание на занятиях проблемных ситуаций, ситуаций оценки и прогнозирования последствий поведения человека, ситуаций свободного выбора поступков по отношению к природе.

Практическая, деятельностная направленность осуществляется через исследовательские задания, игровые занятия, практикумы и опытническую работу.

Средствами эффективного усвоения программы являются: ролевые, дидактические, имитационные игры, творческие задания, опыты и практические работы, беседы, инсценировки, путешествия, викторины, экологические праздники, создание экологических проектов, которые способствуют более глубокому расширению экологических знаний младших школьников, изготовление поделок из природных материалов, экскурсии и прогулки в природу, экологические акции, составление памяток.

### **3.6. Формы аттестации**

Основными формами аттестации является:

- собеседование,
- тестирование по теоретической подготовке,
- защита творческих проектов,
- исследовательские работы,
- викторины,
- изготовление памяток,
- открытое итоговое занятие.

### **3.7. Условий реализации программы дополнительного образования.**

**Материально-техническое обеспечение** - наличие кабинета с посадочными местами; шкафы для хранения учебной и методической литературы, наглядных пособий; компьютер; мультимедийный проектор; цифровой фотоаппарат, телевизор.

Для педагога:

- наличие связей с учреждениями культуры и образования.
- подготовка и показ мультимедийных презентаций по темам программы, выход в интернет.

### **Мультимедийные средства обучения**

Презентации, видеоролики, аудиозаписи.

### **3.8. Ожидаемые результаты дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:**

Результатами изучения курса «Художественное слово» являются знания и умения:

- читать осознанно и выразительно доступные по объему произведения;
- ориентироваться в книге по названию, иллюстрациям;
- работать с литературным произведением (читать, отвечать на вопросы по содержанию, пересказывать, анализировать, сравнивать, сопереживать героям).
- определять жанр художественного произведения.
- выразительно читать художественное произведение, передавая характер и настроение героев.
- оформлять в устных высказываниях свои наблюдения и выводы.
- отличать прозаический текст от поэтического;
- сравнивать, сопоставлять различные тексты, опираясь на представления о фольклорной и авторской литературе, средствах художественной выразительности (олицетворении, звукописи, рифме;)

- работать в группе, создавая инсценировки по произведениям.

### 3.9.Список информационных ресурсов:

#### Литература для педагога:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации".
2. Федеральные требования к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников Приказ Минобрнауки России от 28 декабря 2010 г. № 2106 "Об утверждении федеральных требований к образовательным учреждениям в части охраны здоровья обучающихся, воспитанников" СанПиН 2.4.2. 2821-10 "Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях".
3. Артоболевский Г. В. Художественное чтение. – М.: Просвещение, 1978.  
Власова Т.М.: Пфафенродт А.Н. Фонетическая ритмика. - М.: ВЛАДОС, 1996.  
Грецов.А., БедареваТ. Психологические игры для старшеклассников и студентов.- СПб: Питер, 2008
4. Еремина Т.А. Педагогические мастерские: инновационные технологии на уроках литературы. –М.: Просвещение, 2013.
5. НайдёновБ.С.и др. Методика выразительного чтения. - М.: Просвещение, 1977
6. . Капинос В.И. и др. Развитие речи. Теория и практика обучения. - М., 1991
7. Козлянинова И. П. Произношение и дикция. - М.: ВТО, 1977.
8. Лопухина И. Логопедия. 550 занимательных упражнений. - М.: Аквариум, 1996.  
Савкова З. Как сделать голос сценическим. - М.: Советская Россия, 1978  
Студия художественного слова. Сост. Р.В. Вейс - М.: ВЦХТ, 2002.9.  
Практикум по выразительному чтению. - М.: Учпедгиз, 1960.  
Соловьева Н.М., Завадская Т.Ф. Выразительное чтение в 4-8 классах. - М.: Просвещение, 1983.
9. Интерактивные и мультимедийные разработки, ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ.

#### Литература для обучающихся:

1. Баранников И.В., Варковицкая Л.А. Русская речь в картинках. - М., 1989.
2. Бизам Д., Герцег Я. Многоцветная логика. - М.: Мир, 1978
3. Развесёлый разговор. Музыкальные скороговорки. - М.: Музыка, 1994.
4. Родари Д. Грамматика фантазии. - М.: Прогресс, 1978.
5. Розенталь Д. Э. Культура речи. – М.: Изд. МГУ, 1964.
6. Соловейчик С. Час ученичества. - М.: Детская литература, 1972.
7. Соловейчик С. Учение с увлечением. - М.: Детская литература, 1976.
8. Смирнов В.Ф., Чирва А.Н. Путешествие в страну тайн. - М.: Новая школа, 1993.